



Marion Tassou : Soprano

Née en 1984, la soprano Marion Tassou intègre la maîtrise de l'opéra de Nantes à l'âge de 9 ans où elle fait la découverte du répertoire lyrique et c'est tout naturellement qu'elle poursuit son travail au Conservatoire National de Région de Nantes auprès de Maryvonne Jaffré.

En 2004, elle est admise première nommée à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, continuant ainsi son parcours à travers l'opéra mais aussi à travers la mélodie et le lied. Elle y obtient, en juin 2008, son prix avec la mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac, Cécile de Boever et Alain Garichot ainsi que de François Leroux et Udo Reineman en classes de Maîtres.

Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Marion Tassou explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain, du chœur au solo. Ainsi, elle est amenée à travailler au côté de Marie-Claude Vallin, Keneth Weiss, Bernard Têtu, les ensembles Calliope, Chœur Britten, Musica Nova...

En 2007, elle tient le rôle de Suzanne dans *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari mis en scène par Ruth Orthmann au CNSMD de Lyon et de Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de André Cardinal Destouches dirigé par Hervé Niquet et mis en scène par Jacques Osinsky au Festival d'Ambronay.

En 2008, elle interprète le Pierrot Lunaire de Schönberg à La Chartreuse d'Avignon et Marienka dans la *Fiancée vendue* de Smetana dirigé par Pascal Verrot.

En Août 2009, elle interprète les Folk songs de Berio avec l'orchestre XX21 dirigé par Fabrice Pierre à Barcelone. La même année, elle tient le rôle de Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart au festival de Saint Céré sous la direction de Joël Suhubiette et mis en scène par Eric Pérez. Elle tient ce même rôle en Mars 2010 à l'opéra de Massy.

En 2010, Elle tient la partie de Soprano Solo dans *Song Offerings* de J. Harvey avec l'ensemble Les Temps Modernes dirigé par Fabrice Pierre.

En Juillet, elle chante le rôle de Pauline dans *La vie Parisienne* de Offenbach dirigé par Jérôme Pillement à Montpellier.

En 2011, elle est Blanche de La Force dans le *Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc avec l'Atelier Lyrique des Pays de Savoie dirigé par Annie Tasset. Elle chante également à l'Opéra de Limoges dans un récital de *Lieder* de Schubert.

Photo Alix Leparoux
En attente

Alix Leparoux : Soprano

Bio En attente



Amandine Trenc : Soprano

La soprano Amandine Trenc intègre la Maîtrise de Radio France à l'âge de 8 ans où elle a l'occasion de travailler sous la direction de chefs prestigieux tels que Charles Dutoit, Yutaka Sado, Seiji Osawa ou Georges Prêtre.

Elle se forme par la suite au chant lyrique auprès d'Anne-Marie Blanzat au conservatoire du XIIIème de Paris. Parallèlement, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, un Premier Prix de formation musicale à l'unanimité avec les félicitations du jury du CNR de Paris et un DEM de direction de chœur mention très bien à l'unanimité de l'ENM de Créteil.

En 2007 elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger, continuant ainsi son parcours à travers la mélodie et le lied au cours de masterclass auprès d'Alain Garichot, Maria Bayo, Udo Reinemann et François Leroux. Elle y obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en chant en juin 2009. Ses goûts éclectiques l'amènent à explorer divers domaines musicaux de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle travaille ainsi aux côtés de Geoffroy Jourdain, Régine Théodoresco, Lucien Kandel...

En 2009 elle tient le rôle de Rosita dans Un mari à la porte d'Offenbach mis en scène par Hélène Delavault au CNSMD et celui de Marie dans Les mousquetaires au couvent de Varney sous la direction d'Andreï Chevtchouk et mis en scène par Odile Dovin dans le cadre du festival Opéra et Châteaux de Crest.



Sophie Jutel

Sophie Jutel débute le piano au conservatoire de Nantes où elle suivra son apprentissage jusqu'à l'obtention de son prix de perfectionnement.

Elle est passionnée de déchiffrage dès son plus jeune âge et c'est naturellement qu'elle intègre la classe d'accompagnement où elle obtient également son prix de perfectionnement.

Elle continuera ses études au conservatoire de Saint Maur des Fossés en piano et accompagnement où elle décrochera une médaille d'or dans les 2 disciplines.

Après 2 ans d'étude au CEFEDM de Nantes, elle acquiert son DE (diplôme d'état) en tant qu'accompagnatrice.

Sophie enseigne le piano depuis 1997 à l'école D. Messiaen ainsi qu'à l'école de musique municipale de Saint Aignan de Grand Lieu depuis 2007. Elle est également accompagnatrice auprès de différentes formations (ensemble vocal, soliste, classes d'instrument...)

Depuis 2008, elle joue avec Claire Penisson et Isabelle Ardent dans un spectacle lyrico-burlesque "les demoiselles en goquette"
Actuellement, elle prépare un nouveau spectacle autour de la mélodie française et le langage des signes avec Claire Penisson et Laetitia Tual.



Guillaume Olry : Basse

Guillaume Olry chante dès l'âge de huit ans au sein de la Maîtrise de Garçons de Colmar sous la direction d'Arlette Steyer. Il y acquiert une solide formation musicale. Il intègre en 2003 le CNSMD de Lyon dans les classes de Brian Parsons puis de Marie-Claude Vallin. Il a participé à des master-classes de Laura Sarti ou encore Roman Trekel.

En 2007, il obtient son Diplôme National Supérieur d'Études Musicales avec mention et se perfectionne ensuite auprès de Harry van der Kamp à la Musikhochschule de Brême. Depuis trois ans, il travaille le répertoire lyrique avec la soprano Cécile De Boever.

Guillaume Olry se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux ensembles dans les festivals tels que d'Ambronay, Sablé-sur-Sarthe, Ribeauvillé, Anvers, Utrecht, Brême, Uclès etc....

En juillet 2010, il chante un programme de cantates de Bach en solo avec l'Orchestre d'Auvergne, dirigé par Arie van Beek.

En mai de la même année, il chante dans la production de Carmen de Bizet au festspielhaus de Baden-Baden, mise en scène par Philippe Arlaud et dirigée par Theodor Currentzis.

Il s'est produit en mars en récital au foyer du théâtre de Colmar dans des œuvres de Franz Schubert et Jacques Ibert ainsi que dans les airs de basse de la Passion selon Saint-Matthieu et le Christ dans la Passion selon Saint-Jean de Bach avec la Chapelle Rhénane, dirigée par Benoît Haller

En octobre 2009, il donne un récital de mélodie française, lied et airs d'opéra à Caluire.

En avril, il chante la partie de basse solo dans le Messie de Haendel avec l'Orchestre des Pays de Savoie

En octobre 2008, il chante à Lausanne aux côtés de Yves Rechsteiner le rôle d'Adonis dans Venus et Adonis de John Blow.

En avril 2006 il joue Sénèque dans le Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi sous la direction de Marie-Claude Vallin dans le cadre des scènes lyriques du CNSMD de Lyon

En automne de la même année, il interprète Enée dans Didon et Enée de Henry Purcell à Lausanne sous la direction de Yves Rechsteiner.

En 2005, Guillaume Olry chante Sylvandre dans l'Europe Galante d'André Campra sous la direction de William Christie en France (Bourg-en-Bresse, Vichy, Besançon, Versailles et Reims) et en Espagne (San Sebastian et Bilbao)

Il se produit régulièrement comme soliste en oratorio : la Messe en Si, les Passions et de nombreuses cantates de Bach, le Messie et la Resurrezione de Haendel, le Requiem de Mozart, la Création et la Messe Nelson de Haydn, Paulus de Mendelssohn, etc... et en récital de mélodie française et de lied.

Photo Etienne Bazola

Etienne Bazola : Baryton Basse

Bio en attente



Patrick Pelloquet : Metteur en scène

Directeur du Théâtre Régional des Pays de La Loire depuis 1991, Patrick Pelloquet privilégie la comédie comme mode d'expression.

Ses dernières créations depuis l'installation de la compagnie en résidence à Cholet en témoignent : "Petit boulot pour vieux clown" de Mattei Visniec, "Le bourgeois gentilhomme" de Molière, "Une souris grise" de Louis Calaferte, ou "La cagnotte" d'Eugène Labiche

Avec "Peepshow dans les Alpes", créé en 2007 dans le cadre du festival d'Avignon, il confirme ce choix artistique.

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, dont la ville siège est Cholet, a une mission de création et de décentralisation en priorité sur les cinq départements de la région des Pays de la Loire. Son action s'étend également sur le plan national et international. Ce travail de création s'accompagne d'une mission de sensibilisation en direction de nouveaux publics et des compagnies de théâtre amateur. Par ailleurs, en tant que Centre de Ressources, le Théâtre Régional des Pays de la Loire est attentif aux compagnies professionnelles de la région, avec lesquelles il développe un certain nombre de partenariats. Il coordonne la présence des compagnies régionales de théâtre et de danse au Festival Off d'Avignon, opération financée par le Conseil Régional des Pays de la Loire, et assure également la direction artistique du Festival de Noirmoutier-en-l'Île.

Entre 1991 et 2009, le Théâtre Régional des Pays de la Loire a présenté vingt six spectacles. Il a donné 1350 représentations qui ont rassemblé un peu plus de 361 000 spectateurs dans plus de 220 villes.

